



TOUS LES NOMS QU'ILS DONNAIENT À DIEU

Anjali SACHDEVA

Traduit de l'américain par Hélène Fournier

En librairie le 11 mars 2021

LE LIVRE

« Un recueil qui mêle science, mythes et imaginaire en une sombre et magnifique série de questions sur les malheurs de notre temps. »

Anthony Doer

Mêlant passé, présent et avenir, **Anjali Sachdeva** signe un premier recueil magnétique et délicieusement inventif qui plonge le lecteur entre effroi et émerveillement. S'y côtoient une femme, au temps de la conquête de l'Ouest, qui attend son mari dans une maison perdue au milieu des Grandes Plaines et finit par trouver refuge dans une grotte secrète ; deux jeunes Nigériennes kidnappées par Boko Haram se découvrant le mystérieux pouvoir d'hypnotiser les hommes ; ou encore un pêcheur embarqué sur un morutier qui tombe éperdument amoureux d'une sirène dont chaque apparition engendre une pêche miraculeuse...

La prose étrange et magnifique d'**Anjali Sachdeva** embrasse le connu et l'inconnu avec une grâce et une puissance rares. Chacune de ses nouvelles interroge les forces implacables, cruelles ou bienveillantes, qui nous gouvernent, et donnent au lecteur la sensation de marcher sur un fil. Une révélation.

L'AUTRICE

Anjali Sachdeva, jeune écrivaine américaine née d'un père d'origine polonaise et d'une mère d'origine bengali, a grandi à Pittsburgh. Son premier livre, *All the Names They Used for God*, a été récompensé par le Chautauqua Prize et retenu aux États-Unis parmi les meilleurs livres de l'année 2018 par plusieurs médias, dont la National Public Radio. L'autrice, diplômée du prestigieux Iowa Writers' Workshop, travaille actuellement à l'écriture de son premier roman.

Aurélie Delfly 01 42 79 18 98 / 10 02
aurelie.delfly@albin-michel.fr

Régions, Suisse, Belgique : Sandrine Labrevois 01 42 79 10 01 / 18 86
sandrine.labrevois@albin-michel.fr

Extraits de presse

... / ...

Tous les noms qu'ils donnaient à Dieu dans la presse américaine :

« L'un des meilleurs recueils que j'aie jamais lus, où chaque nouvelle est un accomplissement en soi. Quelle imagination il y a dans cette œuvre, et quelle passion aussi ! »

Roxane Gay, autrice de *Bad Feminist*

« Les étranges et magnifiques nouvelles qui composent le recueil d'Anjali Sachdeva commencent de ce côté-ci de la réalité avant de basculer de l'autre – avec tant de grâce le plus souvent, et une telle précision pour dépeindre le fantastique, que le lecteur ne peut que croire à ces histoires les yeux fermés. La grande réussite de ces textes – au-delà de la finesse de leur prose – est d'embrasser à la fois le connu et l'inconnu, de manière totalement inédite. Voilà un livre délicieusement inattendu. »

The New York Times Book Review

« L'exubérance et la richesse de ce formidable recueil en font un titre tout à fait remarquable. Le large éventail des talents de l'auteure est particulièrement flagrant dans la nouvelle-titre, laquelle met en scène deux jeunes filles forcées d'épouser des islamistes mais qui peu à peu renversent la situation en prenant le contrôle des pensées de ces hommes. La délicate tristesse qui se dégage de cette histoire se mêle magnifiquement à l'audace d'un tel sujet littéraire. »

The Wall Street Journal

« Dououreusement émouvantes et habilement construites, les neuf nouvelles réunies ici abordent un large éventail de thèmes en mêlant avec grâce fiction et réalité, faits concrets et réalisme magique. Un premier recueil puissant de la première à la dernière page. »

BookPage

« Avec ce recueil saisissant, Anjali Sachdeva explore de manière extrêmement originale les problèmes et malheurs du quotidien. Traversant les lieux et les époques, ses personnages voient tous leurs projets contrecarrés par la puissance dévastatrice de l'amour et du deuil ainsi que par les forces perturbatrices du changement. Et si certaines des histoires réunies ici flirtent parfois avec le surnaturel, elles battent toutes d'un même pouls, celui de l'homme et de ses pensées, et invitent de manière singulière à réfléchir à notre monde. »

Booklist

« Les neuf nouvelles qui composent le fascinant recueil d'Anjali Sachdeva soulèvent d'intéressantes questions sur la réaction des hommes et des femmes lorsqu'ils voient leurs désirs contrariés. Tout aussi à l'aise avec le réalisme qu'avec la fiction spéculative, l'autrice étudie ses personnages avec beaucoup de finesse sans jamais tomber dans l'effet de manche ; certaines de ses histoires sont comme des riffs de guitare particulièrement novateurs autour d'événements historiques, alors que d'autres se déroulent dans un futur particulièrement alarmant, mais toutes ont en commun de mettre en scène des protagonistes que l'on empêche en permanence d'exprimer pleinement leurs émotions. Ces histoires inventives vous amèneront à penser différemment à la façon dont les gens se battent lorsqu'ils voient leurs espoirs réduits à néant. »

Publishers Weekly

« Les nouvelles d'Anjali Sachdeva réservent des surprises quasiment à chaque page et abordent de front de nombreuses questions philosophiques et sociétales liées au progrès technologique que l'on retrouve aussi bien dans les traités que lisait Milton en son temps que dans les unes des journaux aujourd'hui. La science-fiction n'est jamais aussi forte que lorsqu'elle arrive à mêler ainsi passé et présent, et pour un coup d'essai on peut dire que c'est un coup de maître. »

The Christian Science Monitor